

特殊教育輔導叢書七十六輯

資源班語文科教學設計

——拼音、識字、寫作

孟瑛如、張淑蘋、鍾曉芬、邱佳寧 合著

教育部特殊教育工作小組 委 辦
國立新竹師範學院特殊教育中心 印 行
中 華 民 國 九 十 二 年 十 二 月

資源班語文科教學設計—拼音、識字、寫作

目 錄

特殊教育輔導叢書序

第一章 注音符號教學

孟瑛如、鍾曉芬

第一節 注音符號教學探討．．．．． 1

第二節 教材編製設計原則說明．．．．． 5

第三節 教材及教學活動示例．．．．． 6

第二章 中文識字教學

孟瑛如、張淑蘋

第一節 中文識字教學探討．．．．． 26

第二節 教材編製設計原則說明．．．．． 40

第三節 教材及教學活動示例．．．．． 43

第三章 中文寫作教學

孟瑛如、邱佳寧

第一節 中文寫作教學探討．．．．． 66

第二節 編製設計原則說明．．．．． 78

第三節 教材及教學活動示例．．．．． 86

第一章 注音符號教學

第一節 注音符號教學探討

壹、前言

注音符號是兒童在進入學習國字之間的橋梁，也是每一個小朋友入學時所面臨的第一道關卡（常雅珍，民87）。然而，對資源班許多學習障礙的學生而言，熟稔注音符號更是份外艱難，事實上，要一般孩子在十週之內完全牢記三十七個外形抽象、聲音又相似的符號，同時還要學會聲調及拼讀，已不是一件容易的事，更何況是有學習障礙問題的兒童，因此本文擬針對注音符號的重要性、學習原理與問題及常見教學法做整理與建議，文中並針對資源班學生編製可行的注音符號教材，以多元的活動設計方式呈現，希望藉此提高學習的樂趣，同時增強孩子注音符號拼讀寫的能力。

貳、文獻探討

一、注音符號的緣起

注音符號是一種符號，用來表示國語的語音和國字的讀音。現行的注音符號是在民國二年，由教育部召開「讀音統一會」，議定注音字母案，民國七年正式公布，直至民國十九年，國民政府訓令行政院等，改定注音符號（國立台灣師範大學國音教材編輯委員會，民84）。注音符號創製係依章炳麟擬訂之「取古文篆籀徑省之形」原則，亦即簡筆之漢字，符合雙聲疊韻原則。共包含二十四個聲符（其中三個國音注音不用），十七個韻符（其中一個注音不用），故現行之聲韻符合計為三十七個，其形、音、義都保持與國字有密切的關聯性。其好處適於今而不悖於古，筆劃簡單、可以直行、可以橫寫、可以單行、可以注在國字的旁邊。不僅解決了國字讀音的問題，並進一步使國字的讀音有一個標準，以便識字，可以達到普及教育，統一國語的目標（胡建雄，民80）。

二、注音符號的重要性

陳正治（民79）認為「學會ㄅㄆㄇ注音符號，除了可以正確拼出中國字字音，以及閱讀附有注音符號的讀物外，還可以利用它寫出心中的話，因此想讀中國書及提早寫作的人，應該學會ㄅㄆㄇ」。賴惠鈴及黃秀霜（民

88) 整理歸納提出注音符號之重要性則有：(一) 解決識字的困擾：國字因形體繁複，少有標音功用，必須教學識字，而輔以注音符號可減少學習的困難；(二) 幫助國音的統一：注音符號是學習標準國音的輔助工具；(三) 增進閱讀的效果：兒童識字不多，但只要拼讀注音符號，即能了解文中的意思。兒童學會注音符號後，可自行讀附有注音符號的書籍，可以增加字彙，在寫作時遇到不會的字，可以利用注音符號查字典或以注音符號的方式寫出，表達文意。

三、注音符號的內容

注音符號包括聲符、韻符和聲調三個要素。「聲符」是代表聲的符號，「聲」是氣息出聲門經過阻礙而成的，原有二十四個聲符，拼國音用的則有二十一個，依照發音受阻部位來分，可分為兩脣聲、脣齒聲、舌尖聲、舌根聲、舌面聲、舌尖後聲、及舌尖前聲。「韻符」是代表韻的符號，它的發音是氣息出聲門以後經過口腔，不受任何阻礙而成的音，韻符有十六個，可分單韻符、複韻符、聲隨韻符、捲舌韻符、及結合韻符。「聲調」則是指聲音高低升降的調子，是每個字音的本來聲調，又稱為本調，國音有四個不同的聲調，就是陰平、陽平、上聲、去聲。

四、注音符號常見的學習問題與解決方法

彭維杰（民 84）認為注音符號的表達能力與兒童的生理成熟有絕大的相關。雖然每個注音符號筆劃以不超過三筆為原則，但在短短十週之內，既要會認，還要能拼能寫，對剛滿六歲的小一學童而言，的確是一項相當艱鉅的挑戰，再加上九年一貫課程實施之後，學生除了使用注音符號輔助學習國語，還必須同時使用羅馬拼音法輔助學習鄉土語言及自然拼音法輔助學習英語，多種語文系統的學習可能交互影響，使學生在語文學習的形音義上產生拼讀寫方面的混淆。而除了課程上的緊湊，注音符號本身其實是一套抽象的符號，無法望文生音，縱然它們是由古文篆籀之文省形而來，本即寓有音義，但是無法立即顯現不發音的部位及方法，必須透過思考回憶的歷程方能領會，且各個相關符號無法從獨立的形體中顯現關聯性，在辨別發音異同之時，也較為費力，該種特性對於因神經心理功能異常而導致學習問題的學障學生尤其不利。

孟瑛如（民 88）觀察資源班學生國語科學習之錯誤型態，則發現關於注音符號方面的問題可分為：

- （一）書寫問題：注音鏡映字、注音字型不完整、未標示注音符號的聲母或韻母、字標示注音符號的四聲、未正確標示注音符號的四聲、四聲

未標示在正確的位置、寫出相似音或字型相似的注音符號。

- (二) 發音問題：會有替代音出現，通常會以較易發的語音取代較難發的語音，如「公公」說成「咚咚」，以ㄉ替代ㄍ。會有歪曲音出現，其發出的聲音是語音系統中不存在的音。會有省略音出現，聲符或韻符被省略，如鞋子說成「一ㄗㄌ」子。會有添加音出現，正確的語音內加入不該加的音，如吃飯說成ㄉㄞ飯。會有聲調錯誤的現象，即國語的四聲運用錯誤，二、三聲易混淆、構音異常影響拼音。

吳佩芬（民 90）則整理歷年來注音符號文獻中關於常見的錯誤類型，發現錯誤類型同質性非常高，大致有：

- (一) 聲母混淆的問題：「ㄗ、ㄒ」、「ㄋ、ㄑ」、「ㄐ、ㄌ」、「ㄉ、ㄋ」、「ㄗ、ㄌ」發音混淆。
- (二) 韻母混淆的問題：「ㄣ、ㄨ」、「ㄝ、ㄟ」、「ㄦ、ㄜ」、「ㄛ、ㄨ」、「ㄣ、ㄣ」發音混淆。
- (三) 聲調混淆的問題：1. 二、三聲易弄錯；2. 連續上聲字發音不正確。3. 不易分辨輕聲。
- (四) 兒化韻的混淆。所謂兒化現象主要是由詞尾「兒」變化而來，詞尾「兒」本是一個獨立的音節，由於口語中處於輕讀的地位，長期與前面的音節流利地連讀而產生音變，如：一點兒或一塊兒。「兒」失去了獨立音節性而「化」到前一個音節上，只保持一個卷舌動作，使兩個音節融合成一個音節，這種語音現象就是「兒化」，而這種有卷舌色彩的韻母即稱作「兒化韻」。

吳佩芬（民 90）進一步分析這些錯誤型態的成因可能是受語言的物理性（構音異常）及地方性（母語的影響）所致，至於解決的方法，則建議：

- (一) 培養學生仔細聆聽觀察的習慣；(二) 掌握發音方法，正確的示範；(三) 分析發音原理，比較相似聲韻；(四) 利用既有經驗，引導學習新聲韻；(五) 運用多種拼音法，矯正介音的省略；(六) 教兒童分辨四聲用類化的原則，予以多聽多說；(七) 避免用注音符號造詞，因為容易讓學生以為同音字都是相同的寫法；(八) 鼓勵學生閱讀注音讀物、勤查字典，因為讀音的錯誤不是發音問題，而是識字問題；(九) 反複的練習，熟練語音；(十) 利用媒體的運用及一些小道具與小偏方。

五、注音符號常採用的教學法

目前常用之注音符號基本教學模式主要有下列三種（李慧娥，民 91；胡永崇，民 90）：

（一）綜合法：目前國小注音符號教學所採用的方法。教學方式是先讀有意義的注音符號課文，再逐漸進入注音符號句、詞、拼音、單音之學習，拼音則強調直拼法，不作各單音間之拼音練習。綜合教學法是先綜合再分析又綜合的教學法。其優點是有趣味，開始從有意義、有趣味的材料入手，容易引起兒童的學習興趣。其缺點為教學歷程緩慢。

（二）分析法：是早期使用的教學法，教學步驟由「ㄅ ㄆ ㄇ ㄉ ㄋ...」等按順序先教聲符，後教韻符，先學三十七個注音符號，再逐漸學習注音符號的拼音、字音、詞、句、有意義課文，拼音則較重視各單音之拼音練習。其優點為系統分明，適用有知識的成人學習，其缺點為單學無意義的符號，刻板枯燥，不容易引起學習興趣，不適宜教兒童。

（三）折中法：是一種半綜合、半分析的方法。以「字音」為主，從有意義的單字或單詞教起，凡由一個或兩個注音符號拼成的單字或單音詞都當作一個單位來教，不再分析，由字音開始教，再逐漸教詞、句、課文，拼音亦強調直拼法。折中法所費的學習時間比綜合法少，比分析法多，不如綜合法那麼有趣，但也不像分析法那麼枯燥乏味，適用於會說國語的失學民眾。

常雅珍（民 87）則另外提出精緻化教學法，所謂的精緻化教學法，是以教育哲學語言學課程教學的相關理論為基礎，在分析符號及聲調時，將無意義的注音符號及聲調，經過精緻化記憶策略之設計予以意義化，經由故事、遊戲、動作、教具等方式，幫助學生有效率的學習。在學習方法上，精緻化教學法有其理論基礎（以認知心理學為根本，結合兒童哲學、語言學、國音學及兒童遊戲理論為一體）、實施方法、教學活動設計和動作表徵的五大教學策略。

陳正香亦於 86 年提出注音符號系統教學法，其原則是：大量利用學生的舊學來學得新學，並從一再的複習舊學中，建立對注音符號的全面認識，來達成拼音、拼寫的教學目標。其教學重點是從韻開始教起，理由有三：第一，韻是語音的基礎，沒有韻母，聲母是不能單獨成音的。從基礎學起，把根紮穩。第二，韻是音裡最難的部分，但因為它有一個關連的學習方法，反而成了最容易學的部分。因為最重要，也最容易學，所以先學。第三，韻可以單獨成音，這些音是有意義的音，便於教材上生動活潑的設計。教學步驟分為四階段：1. 單音韻母與聲調的教學；2. 聲調的教學；3. 結合韻的教學；4. 聲母的教學。這個教學法的優點是讓學生對注音有一個清楚的概念，什麼是聲？什麼是韻？它們的特色、位置和用法，一目了然。在這個步驟的每一個單元裡，只有聲母是新的，韻的部分都是舊學，學生在沒有壓力的心情下，有趣的學了聲母和拼音，也不知不覺地把韻的部分再複習了。

第二節 注音符號教材編製設計原則說明

壹、教材內容編序方面

現行國小注音符號教材採用綜合法編輯，其優點是課文有意義，具有趣味性，學習有意義的語詞，同時可訓練說話能力，然而根據教學經驗發現，許多拼音有困難的學生，因未先學會注音字母即進行拼音，反而學習成效不佳。即便能夠認讀出每個獨立的符號，但是在進行拼音活動時，卻難以將聲韻符結合，迅速拼讀出正確的音，尤其是在練習三拼的時候。由於三拼是聲符與結合韻的結合，許多資源班學生對於結合韻的拼讀較易混淆，無法將結合韻視為一個整體，進而影響三拼的學習。而目前坊間所使用的注音符號教材，在注音符號編序方面也較少強調結合韻的特性，大部分的教材皆由聲符開始教學。

事實上，注音字母包含聲和韻，韻是元音，是主要的聲音，理應從韻入手，再學拼音，由易而難是學習的不二法則（李慧娥，民 91）。羅秋昭（民 87）即建議注音符號教學可從韻母入手，理由是：（一）韻母是主要的聲音，發音較單純；（二）從由韻母到結合韻，較易學會拼音技巧；（三）韻母加上四聲可組成有意義的詞；（四）先學會韻符，學會聲符時可立即與各韻符拼音。陳正香（民 86）提出之注音符號系統教學法亦採相同理論，同樣建議由韻開始教學。

因此，依據上述理由，資源班注音符號教學教材之編輯原則建議可先利用分析法教注音符號，但教學順序是由韻母開始，將學習重點先放在韻符及結合韻的拼讀寫，待學生完全熟悉韻符及結合韻後，再教導聲符，在學習聲符的過程中，同時可以進行雙拼及三拼練習綜合活動，學習過程大量利用學生認知結構中已有的學習舊經驗（即已學過之韻符及結合韻）學習新學知識（聲符），並從一再的複習新學知識中，期望學生能夠循序漸進學會雙拼及三拼，以建立對注音符號的全面熟練與運用。

貳、教學活動設計方面

胡永崇（民 90）指出若能針對注音符號的形音特徵，設計有利於記憶的意義化內容，對於注音符號之學習應有助益。資源班注音符號教學活動設計時，建議可依據常雅珍（民 87）所提之「精緻化教學法」配合孟瑛如（民 88）整理之注音符號聲符高頻字表與國小教材高頻字表，先分析學生的學習能力，以常用生活字彙為主，編擬故事、遊戲化的教學活動，將無意義的注音符號及聲調，經過精緻化記憶策略設計或生活化情境予以意義

化，再透過故事、遊戲、動作、教具、網路多媒體教學等方式，幫助學生有效率的學習，以提高學生對注音符號的興趣與學習的動機。

第三節 教材及教學活動示例

壹、資源班注音符號教學教材設計示例

目前在設計注音符號三十七個符號之輔助記憶教材時，大多同時呈現符號、圖畫及語詞，如：ㄅ→鉛筆、麵包、蘿蔔，讓學生可以藉由視覺及聽覺的結合，更快熟記符號。但是過往的教材較少將所有符號之外形、圖畫及聲音完全聯結在一起，大部份是有音無形，如：ㄆ→蘋果、ㄇ→斑馬、ㄈ→風車、ㄋ→大象…等，對於較需要依賴視知覺記憶的學生來說，注音符號的記憶仍有困難，有鑑於此，本教材在編擬之時，即完全結合圖案外形與發音，設計三十七個注音符號的口訣記憶圖表教材，將無意義的注音符號經過記憶策略之設計予以意義化，以下便為三十七個注音符號教材之詳細內容：

注音符號圖示口訣記憶表(一)

ㄅ



把手「ㄅ」

ㄆ



跑步「ㄆ」

ㄇ



帽子「ㄇ」

ㄋ



肥皂「ㄋ」

注音符號圖示口訣記憶表(二)

ㄉ



菜刀「ㄉ」

ㄊ



做體操「ㄊ」

ㄋ



小鳥「ㄋ」

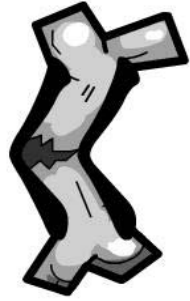
ㄌ



拉小提琴「ㄌ」

注音符號圖示口訣記憶表(三)

ㄍ



骨
頭

骨頭「ㄍ」

ㄎ



一棵樹「ㄎ」

ㄏ



喝水「ㄏ」

ㄏ



公雞「ㄏ」

注音符號圖示口訣記憶表(四)

ㄣ



強壯

強壯「ㄣ」

ㄣ



吸管

吸管「ㄣ」

ㄣ



蜘蛛「ㄣ」

ㄣ



串燒「ㄣ」

注音符號圖示口訣記憶表(五)

尸



獅子

獅子「尸」

日



日出

日出「日」

丌



走路

走路「丌」

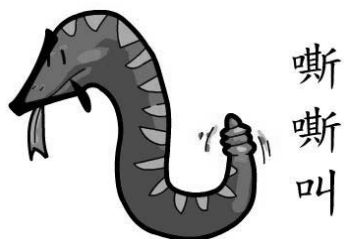
ㄘ



稻草人「ㄘ」

注音符號圖示口訣記憶表(六)

ㄣ



蛇嘶嘶叫「ㄣ」

一



衣服「一」

ㄨ



螺旋槳「ㄨ」

ㄣ



魚缸「ㄣ」

注音符號圖示口訣記憶表(七)

ㄚ



岔路「ㄚ」

ㄛ



說話「ㄛ」

ㄜ



大白鵝「ㄜ」

ㄝ



大野狼「ㄝ」

注音符號圖示口訣記憶表(八)

ㄌ



菜籃

菜籃「ㄌ」

ㄟ



尾巴

尾巴「ㄟ」

ㄠ



好

好棒「ㄠ」

ㄣ



布偶「ㄣ」

注音符號圖示口訣記憶表(九)

ㄋ



安全
帽

安全帽「ㄋ」

ㄣ



溫
泉

溫泉「ㄣ」

ㄤ



張
開

張開「ㄤ」

ㄥ



時
鐘

時鐘「ㄥ」

ㄦ



耳
朵

兔子耳朵「ㄦ」

(一) 注音練習 PIANO：運用現今兒童電腦及音樂教育普及的特性，結合音樂及電腦鍵盤符號辨識而設計。學生可依程度選擇簡易或稍難，再點選要學習的注音符號，畫面上所呈現的歌曲音符採注音符號方式呈現，學生即可利用電腦鍵盤上的注音符號彈奏歌曲，同時記憶符號。此項遊戲主要是針對注音符號外形的辨識。



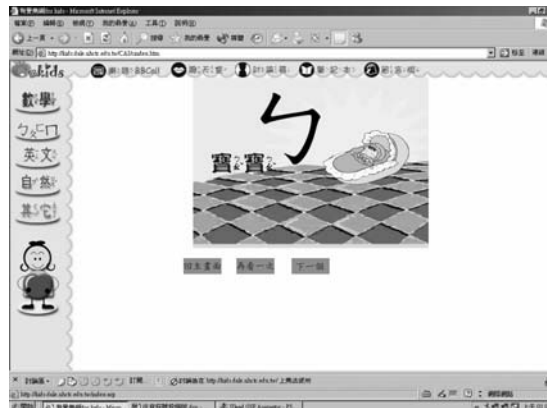
數學
國文
英文
體育

牛刀小試

國字認注音
遊戲須知
注音認國字
組員介紹
離 開



(三) ㄅㄆㄇ教學：利用電腦動畫方式同時呈現注音符號形音義三個學習要素，並將注音符號與語詞連結，利用詞優效果以加深記憶。



貳、資源班注音符號教學活動設計示例

前述所提之教學設計方式可採以下動態活動呈現，提高學習動機及增加學習樂趣：

【活動一：快樂變裝秀】

一、目的：

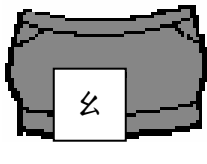
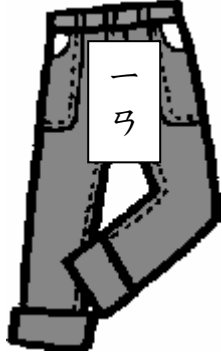
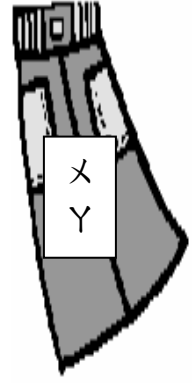
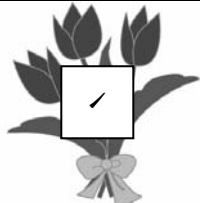
- (一) 藉由老師引導有關注音符號雙拼及三拼的活動，並進行拼音的教學。
- (二) 透過遊戲增加學習的樂趣，讓學生對注音符號雙拼及三拼的拼讀更加熟悉。

二、對象：

- (一) 國民小學低年級兒童。
- (二) 欲增進注音符號拼讀寫能力者。

三、所需材料：

- (一) 聲符字卡、韻符字卡、結合韻符字卡及聲調字卡。
- (二) 男孩及女孩圖卡各一張。
- (三) 男女上衣圖卡各二張（代表聲符），短褲及短裙圖卡各二張（代表韻符），長褲及長裙圖卡各二張（代表結合韻符），帽子圖卡二張（代表輕聲），花束圖卡二張（代表第二聲），手提包圖卡二張（代表第三聲），雨傘圖卡二張（代表第四聲），製作樣式可參考圖一。圖卡表面可利用投影片製作透明插袋或是黏貼魔鬼粘，方便更換字卡且實用性更高，插袋中的注音符號字卡可依教學活動中出現的符號做替換。

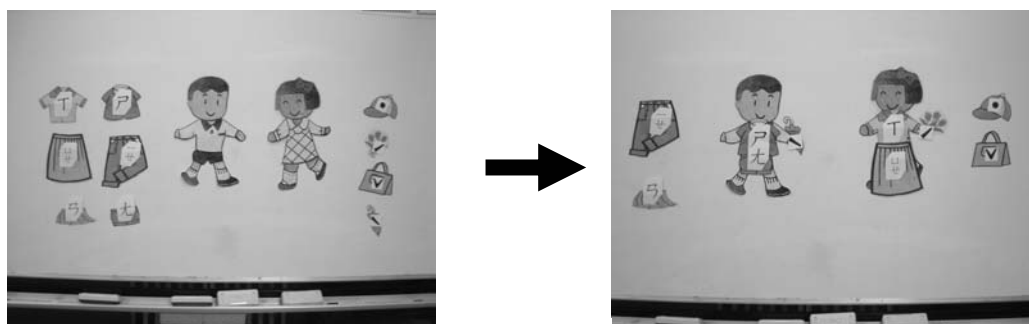
聲符		韻符	
			
結合韻符		調號（一聲：不須拿配件）	
			
			

圖一 「快樂變裝秀」製作說明圖

（四）軟性吸鐵片若干片。

四、活動流程：

- （一）老師先以閃示字卡的方式或是搭配「注音符號圖示口訣記憶表」，認讀聲符、韻符、結合韻符等注音符號，同時加上聲調的變化進行拼音的練習。
- （二）老師展示圖卡，講解「快樂變裝秀」的遊戲規則，首先呈現男孩及女孩的圖卡，向學生說明遊戲內容是要幫小男孩和女孩變換服裝，不過每件衣服及配件上都有注音符號在上面，所以要穿那一件，必須仔細聽老師念的音。
- （三）老師事先把字卡插入圖卡插袋中，依聲韻符及調號將圖卡分類貼在黑板上，用簡單的例子，讓學生練習操作一次。指導語可如：小朋友，請仔細聽，我們要幫小女生變裝囉！現在請幫她變出一套「ㄣ ㄩ ㄣ」。先穿「上衣ㄣ」，再穿「短裙ㄩ」（可請學生上台找出正確的圖卡），最後還要拿「雨傘ㄣ」。圖卡都放好後，可要求學生再念一次拼音（請參考圖二）。



圖二

(四) 老師可多出幾個題目，讓學生輪流到台上操作，待熟悉遊戲規則後，即可進行比賽活動。

(五) 活動流程：

- 1、小朋友先分成兩小隊，並依隊員喜好選擇小隊名。
- 2、每隊派出一位代表猜拳，獲勝者可以先決定要為小男孩或是小女孩變裝。
- 3、每隊每次派出一位代表上台操作字圖卡。
- 4、由老師先出題目，小朋友聽到之後，愈快換裝正確的隊伍，即可得分，進行若干回合後，統計各隊總分，高分者為優勝組。

五、活動變化：

變裝秀的教具也可用長襪子來製作，將男孩或女孩的臉部圖卡先固定在長襪的底部，利用長襪可粘黏的特性，把上衣、褲子、裙子及配件等圖卡背面分別黏上魔鬼粘後，即能把圖卡黏貼在長襪上。最後將長襪套在手臂上，就像是布偶戲一般，可以在手上操作圖卡變裝以增加學習的趣味性，同時亦可利用坊間現有的不織布布偶來製作變化（請參考圖三）。



圖三

此教具能夠讓每位學生一起遊戲練習拼音，老師可以事先請每位學生將字卡黏上魔鬼粘，然後進行拼音活動，由老師念題目，學生將字卡直接黏在長襪上秀出來，也可以讓學生輪流出題，大家一起秀卡片，藉由遊戲的方式提昇學習效率。

六、注意事項：

- (一) 為避免搶奪字圖卡起爭執，老師在出題目時，每隊題目必須不一樣。
- (二) 為了提高遊戲的趣味性，老師可提出獎勵方法。例如成績優勝者可以得到小禮物或蓋印章。
- (三) 老師要維持活動流程的秩序及音量，以避免影響到其他班級上課。
- (四) 老師在比賽中可以允許同組隊員互相支援提示。

【活動二：我是小飛俠】

一、目的：透過故事及肢體動作的演示，協助學生分辨注音符號的聲調。

二、對象：

- (一) 國民小學低年級兒童。
- (二) 欲增進注音符號拼讀寫能力者。

三、所需材料：

- (一) 披風一件，或是以大毛巾代替亦可。
- (二) 帽子一頂。
- (三) 小飛俠故事情境圖卡。

四、活動流程：

- (一) 老師以小飛俠的飛行狀況來代表聲調的變化，並設計手勢及動作，加深印象。
- (二) 老師用說故事的方式講解調號的變化，同時呈現故事內容的情境圖卡（如圖一），以下以「ㄨ」為例：

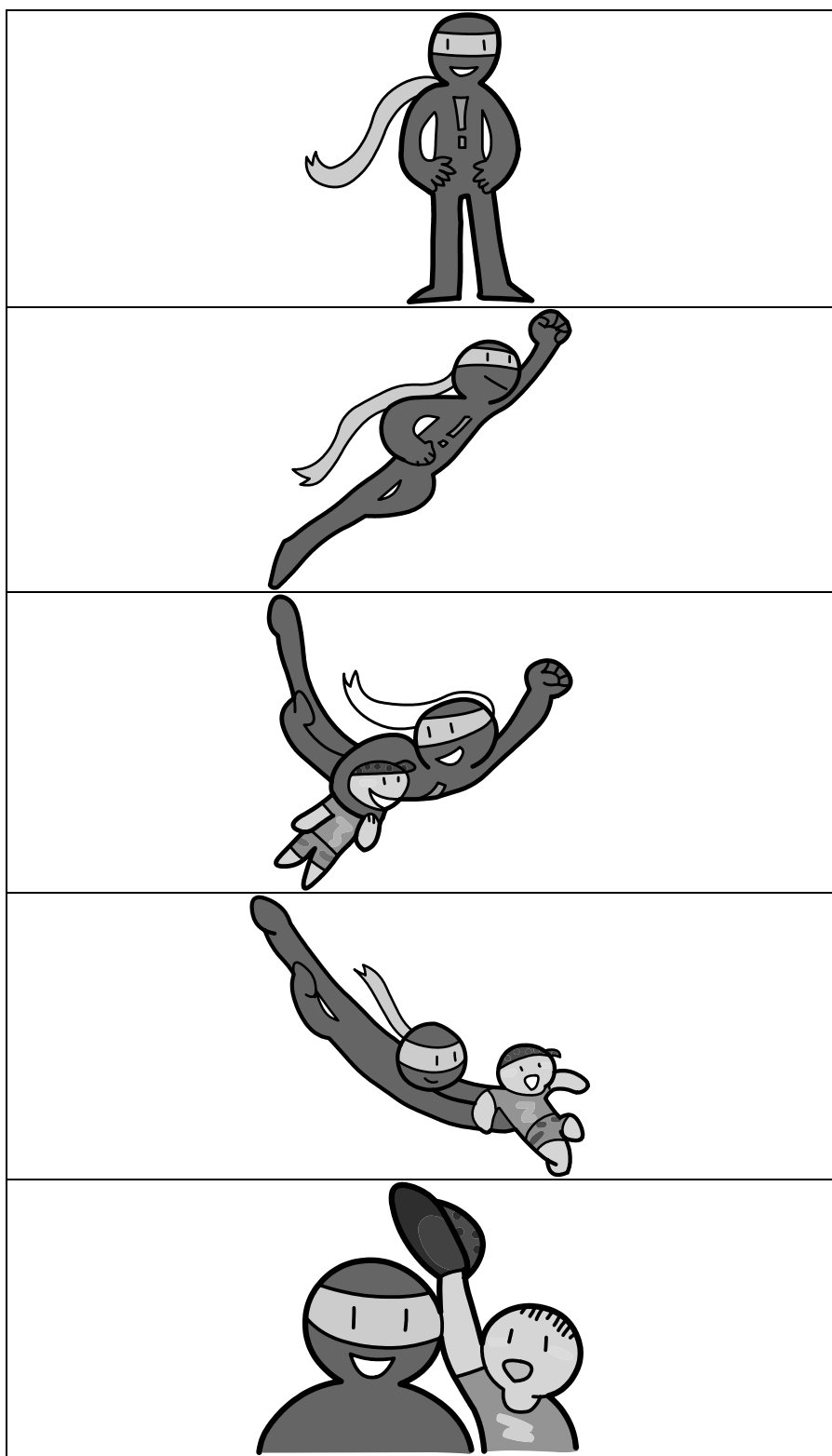
第一聲：從前有一位小飛俠，他最喜歡穿披風在天空中玩耍，更喜歡幫助別人，平常大家都叫他「ㄨ」。

第二聲：有一天，小飛俠又想飛到天空中去玩，於是，他穿上披風，舉起手，大叫一聲「ㄨˊ」，就飛上天空了。

第三聲：小飛俠飛上天空後，看到地面上有一位小朋友被壞人捉住了，最喜歡幫助人的小飛俠，就趕快飛下去救人，救起小朋友一起飛回天空，因為小飛俠飛下去再飛上來，飛了很久，所以聲音特別長，讀作「ㄨˇ」。

第四聲：小飛俠救了小朋友之後，決定送他安全回家，就往地面飛下去，愈飛愈低，聲音也跟著下降，讀作「ㄨˋ」。

輕聲：小朋友回到家後，為了謝謝小飛俠，決定把自己的帽子當成禮物送個小飛俠，小飛俠非常高興，他輕輕地把帽子戴在頭上，因為聲音很輕，讀作「ㄨ˙」。



圖一 故事情境圖卡

(三) 老師在講解完故事後，可以請全班小朋友一起當小飛俠，跟著故事情境做手勢及動作，同時念出正確的調號。

- (四) 老師說明注音符號的世界裡有好多個小飛俠，名字雖不相同，但是動作都一樣。此時可再用其他的符號讓學生多做練習。
- (五) 待學生較熟悉聲調的變化後，可以讓學生分成兩組輪流練習，一組先當小飛俠，負責演出動作，另一組則必須念出小飛俠所表演的動作之正確聲調。

五、注意事項：

- (一) 老師在講解故事時，音調、手勢及動作可以誇張一些以加深印象。
- (二) 活動進行時，老師要多注意的是小朋友聲調的正確性，手勢及動作之用途僅為輔助記憶，因此不需強求完全達到一致標準。

【活動三：小小建築師】

一、目的：透過遊戲及活動認讀注音符號或練習拼音，加深對符號的記憶。

二、對象：

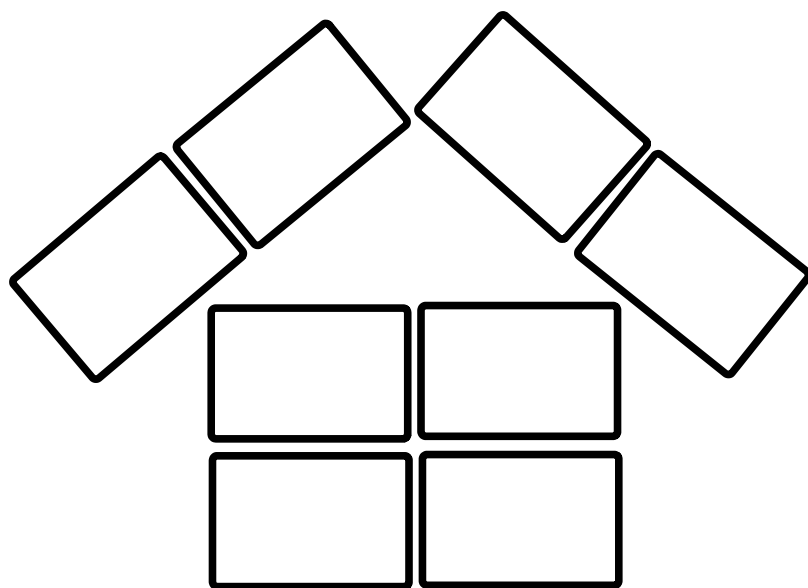
- (一) 國民小學低年級兒童。
- (二) 欲增進注音符號拼讀寫能力者。

三、所需材料：

- (一) 注音符號字卡。
- (二) 房屋圖片掛圖。
- (三) 軟性吸鐵片。

四、活動流程：

- (一) 老師先以閃示字卡的方式或是搭配「注音符號圖示口訣記憶表」，認讀聲符、介符、單韻符、結合韻符等注音符號，亦可加上雙拼及三拼的變化做練習。
- (二) 老師展示教具，講解「小小建築師」的遊戲規則，首先呈現房屋造型的圖卡(如圖一)，向學生說明遊戲內容是要用字卡磚塊來蓋一間房子，每一個磚塊上都貼有不同的注音符號或是雙拼及三拼的拼音字卡，小朋友要仔細聆聽老師念的音，選擇正確的磚塊，才能蓋好房子。



圖一

- (三) 老師事先製作字卡磚塊，將卡片貼在房屋造型圖卡的四周圍，讓學生練習操作看看，可先徵求志願者上台演示。
- (四) 待熟悉遊戲規則後，可以分組比賽的方式增加學習樂趣。將全班分成兩組，分別派代表上台搶字卡，老師可在一旁協助統計得分，搶得較多字卡磚塊者獲勝。

五、活動變化：

磚塊字卡也可以積木來代替，將字卡貼在積木上，請小朋友聽指示拿取積木，實際搭蓋出一棟建築物。

六、注意事項：

- (一) 建築物可以有不同的變化，課前可與小朋友討論，瞭解學生的喜好。
- (二) 練習時可請小朋友輪流出題目。

【活動四：注音疊疊樂】

一、目的：透過趣味的遊戲學習注音符號，加深對符號的記憶。

二、對象：

- (一) 國民小學低年級兒童。
- (二) 欲增進注音符號拼讀寫能力者。

三、所需材料：

- (一) 小張標籤貼紙。
- (二) 疊疊樂積木。
- (三) 注音符號字卡。

四、活動流程：

- (一) 老師先以閃示字卡的方式或是搭配「注音符號圖示口訣記憶表」，認讀聲符、介符、單韻符、結合韻符等注音符號，或是加上雙拼及三拼的變化做練習。
- (二) 老師事前在標籤紙寫上注音符號或是雙拼及三拼的字詞，再將貼紙黏貼在疊疊樂積木上。
- (三) 展示教具，講解「注音疊疊樂」的遊戲規則，首先將積木排成長條柱型，向學生說明每塊積木上都有一張貼紙，小朋友每次輪流抽出一塊積木，並將注音符號念出來，答對者過關，同時得一分，答錯的人則不得分，並要把積木放回原位，若疊疊樂塌下來就結束一局，同時計算分數，看看誰獲勝。

五、注意事項：

- (一) 本遊戲可以二人一組進行比賽，也可以將全班分成兩組競爭。
- (二) 為了增加遊戲的趣味性，老師可提出獎勵方法。例如獲勝者可得到小禮物或榮譽卡。

結語

注音符號教學的目的，在使兒童學習國語說話之時，學會正確的國語發音，並以此來指導兒童認念符號、書寫符號，幫助讀書、識字、說話和作文。所以，注音符號是實施國語文教學的利器，甚而注音符號的學習效果，更直接影響到未來其他科目的學習，但對許多資源班學生來說，在學習注音符號的過程中卻困難重重，除了授課時間短暫之外，教材內容的編序方式及課堂上的教學方法皆會影響學習成效，因此，為了幫助小朋友學習抽象的注音符號，同時提高學習興趣，便編製「注音符號圖示口訣記憶表」，希望能夠透過精緻化記憶策略設計幫助學生有效率的學習。

而在教材內容編序部份則依照漸進和熟悉的原理，由較為簡單的韻母開始學習，並融入遊戲、動作、教具、網路多媒體教學等方式，具有不同學習優勢的學生可以採用不同的學習方式，最重要的是努力吸引兒童上課的注意力及提高其學習興趣，讓抽象的注音符號教學活化起來，把三十七個注音符號及拼讀寫規則深深映入每個小朋友的腦海中。

參考書目

一、中文部份

- 李佳宜(民 88): 國小一年級學童注音符號學習現象之研究-以二個個案為例。
台北市立師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 李慧娥(民 91)。拼音困難兒童注音符號教學之行動研究-多元智能取向。國立台北師範學院國民教育研究所特殊教育教學碩士班論文。
- 吳佩芬(民 90): 注音符號遊戲教學之行動研究。國立嘉義大學國民教育研究所碩士論文。
- 孟瑛如(民 88): 資源教室方案-班級經營與補救教學。台北: 五南。
- 胡永崇(民 90): 國小一年級閱讀障礙學生注音符號學習的相關因素及意義化注音符號教學成效之研究。國立屏東師院學報, 15 期, 101-140。
- 胡建雄(民 80): 小學國語注音符號教學探研。台灣省第二屆教育學術論文發表會。台灣省政府教育廳。
- 陳正治(民 79): 注音符號拼音書兒歌ㄅㄆㄇ。台北: 親親文化公司。
- 陳正香(民 86): 我的注音符號系統教學法。全美中文學校聯合總會聯會會刊, 2(2)。 <http://www.ncacsls.org/materials/phonetic-system.txt/>
- 國立台灣師範大學國音教材編輯委員會編纂(民 71): 國音學。台北: 正中書局。
- 常雅珍(民 87): 國語注音符號「精緻化教學法」與傳統「綜合教學法」之比較研究。國立嘉義師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 彭維杰(民 84): 注音符號教學的標準與現實—國小國語首冊教學的兩難問題探索討。北縣教育, 10, 64—70。
- 賴惠鈴、黃秀霜(民 88): 不同識字教學模模式對國小學生國字學習成效研究。國立台南師範學院初等教育學報, 12 期, 1-26。
- 羅秋昭(民 88): 國小語文教材教法。台北: 五南。

第二章 中文識字教學

第一節 中文識字教學探討

壹、前言

國語文教學中，國字的認識、書寫與運用是重要的教學活動之一（陳正治，民 91）。清人王筠的「教童子法」中：「蒙養之時，識字為先，不必遽讀書。……能識二千字，乃可讀。」學生識字越多，閱讀能力相對提昇，識字是閱讀的基礎，而閱讀又為一般認知學習活動的基礎。因此學生在國語文方面的學習，必定先從識字開始，累積了一定程度的識字量，方可閱讀文章。

中國文字具有「一字一音節」的特性，一個字包含「形、音、義」三種組成要素，有別於西方的拼音文字。因此兒童在學習中文識字上，必須一個字、一個字的學習認讀書寫。鄭昭明（民 72）認為識字涵蓋字形的學習與分辨、心理詞典系統的建立、文字的認知與辨識。柯華葳（民 76）則認為識字又稱為字的指認，乃指能將字寫出，並找出其意義的能力。賴惠鈴、黃秀霜（民 88）也指出認字是只看到一個字，可以認清字形、確認字音，而且可以了解該字的字義。綜合上述識字的定義，識字教學應包含字形的辨認、字音的辨讀及字義的搜尋三種活動，亦即認識字的形音義、書寫以及運用。

誠如上述所言，識字教學是一切教育的基礎，識字能力會影響到閱讀，兒童在學習閱讀時，若無法像一般兒童習得字形和字音的原則，並自動化的運用這些原則，常會因低年級的識字能力缺陷，進而影響其閱讀理解發展（洪儷瑜，民 85；楊憲明，民 87；孟瑛如，民 91）。文字辨識的自動化，有利於閱讀理解，因此識字是開啟閱讀知識的一把鑰匙，亦是兒童學習階段的重要課程。

貳、常見的識字學習問題

一、學習中文識字的常見問題

中國文字又稱為漢字，學習漢字一直存在著「三多三難」的問題，即字多難記、形多難寫、音多難讀等情形，使學生在學習漢字上有相當的難度（謝錫金，民 89）。老志鈞（民 89）也指出漢字之所以難學之原因，是音同意歧、形似義乖、形乖義近、音義具同而形異的字多，再加上破音字也不少，學習上自然易生困擾。因此學習漢字必須要一個一個牢記字的形音義，還要注意相似字及同音字的變化，例如：

『土、士』，『的、得』。毋怪乎有許多外籍人士會說中文是世界上最

難學習的文字，其中的奧妙有時是難以說明清楚的。

一般學生在學習中文識字上，就會出現不同程度上的困難，例如：「彬彬有禮」誤寫成「賓賓有禮」、「遊戲」誤寫成「游戲」、「山坡」誤唸成「山皮」、「玩耍」誤唸成「玩耍」。無怪乎坊間書局中常見到「我不再寫錯別字」、「國語正音」、「字音字形訓練」等書，因為有這方面學習問題的小學生應該為數不少，加上目前網路資訊以及手機簡訊的發達，常有運用特殊「暗語」或是「數字、英文」來表示某些涵義，例如：「麻吉」表示彼此交情不錯、「KTV」表示要教訓你的意思、還有「這是我地ㄟ」、「真是欠扁ㄟ又」、「偶們」，這些讓大人看的一頭霧水的用字方式，學生若經常使用這類用語，會相對的削弱在識字能力上的學習。而對於學習障礙兒童來說，因為在知覺作用與符號化過程常有異常問題（黃秀霜，民 88）因此學障兒童中約有 80% 有識字困難的問題（American Psychiatric Association, DSM-IV-TR, 2000；Lerner, 2000），且許多學習障礙兒童在兒童早期即顯現書寫語文障礙（楊坤堂，民 91）。因此識字教學在學障學生的補救教學中，是極為重要的教學重點，而如何有效的識字教學方法及提昇學生的識字能力，是特教教師深感興趣的課題。

二、識字錯誤類型分析

為了要讓識字不再是枯燥、死記的課程，我們可以就一般學生常出現的識字錯誤情形，運用認知心理學的層面，來做為識字教學方式的改進與參考，進而提昇識字教學的效率。綜合國內各學者錯別字錯誤類型分類之相關研究（楊坤堂，民 91；林千惠，民 90；孟瑛如，民 89；羅秋昭，民 85；柯華葳，民 74）有下列幾項：

1. 認字線索造成的錯誤：

- ① 字本身所提供的認字線索造成的誤認，如：「渴」誤認為「喝」。
- ② 易弄不清字義而錯用別字，如：「年輕」誤成「年青」。
- ③ 呈現同音別字的情形，如：「老闆」寫成「老板」。
- ④ 呈現音形相近的別字，如：「穩定」誤成「隱定」。

2. 字形體產生的錯誤：

- ① 增加筆劃使無點寫成有點、有點寫成無點、無橫寫成有橫、有橫寫成無橫。如：「抓」→「才瓜」。「艮」→「良」。「易」→「昜」。
- ② 省略筆劃而造成任意伸縮筆劃、自己創造、忽略字筆劃數、筆劃位置與方向的怪字。如：「找」→「我」。「瓜」→「爪」。

3. 一般字彙知識所產生的錯誤：

乃指不諳中文字規則的非字、誤用規則的假字、過度類化兩個字的合體字、字的形體左右顛倒、偏旁弄錯、遺漏或將部首移位的字。其例如下：

- ①會將字的位置錯置，呈現例如：「短」➡「豆矢」；「上」➡「下」或「甘」➡「丹」等錯誤。
 - ②呈現書寫混淆情形，例如：「大、太、犬」不分或「土、士」、「天、夫」不分等情形。
 - ③呈現字型完全相反，像鏡子映照出來的鏡映字，例如：「手」➡「毛」等。
 - ④以其他字替代正確字，例如：「見面」➡「真面」。「名字」➡「明子」等。
4. 書寫所造成的錯誤，例如：潦草書寫所造成的筆誤。
 5. 呈現不明的錯誤，無法歸類前述幾類情形者，例如：胡亂猜測，此種情形常發生在生冷難字的猜測上。

三、資源班識字教學面臨之困難

資源班的學生因先天知覺上的缺陷而有識字困難問題者，在早期書寫語文作業時即顯現其仿畫、抄寫與寫字等書寫語文的學習困難現象，因此，此類學生所產生的識字問題，除了一般學生的識字問題之外，在教學現場上常見的問題特徵有（孟瑛如，民 91；孟瑛如、陳麗如，民 90；林千惠，民 90；楊坤堂，民 84；郭為藩，民 73）：

1. 認字困難：重複教過的字，仍然無法認讀。
2. 抄寫困難：抄寫功課或黑板時，一再需要對照原文，除速度緩慢外，還易生跳行、增加、疊字或遺漏字的情形。
3. 書寫錯誤：字形添加或遺漏、字體不成形、位置上下或左右顛倒、出現「非字」或「假字」、出現鏡映字等情形。
4. 相似字、近似音混淆：如：無法分辨「天、夫、大」的不同；「知道」寫成「知到」。
5. 書寫緩慢：出現書寫筆順錯誤，寫字如同在「畫字」、握筆姿勢錯誤、字體忽大忽小，字型歪歪扭扭、不易集中注意力等情形。

此外；目前資源班施行識字教學時，教材內容依規定需配合普通班國語文教學內容與進度，普通班中的語文教學通常是以文章為導入語文學習的途徑，不以純識字為主，而是從課文中摘出句子，再由句子中摘出生詞、生字，再作識字教學，這種教學法即是所謂的分散識字教學法，其並未針對學習障礙兒童的識字困難特徵來作教學，較無法有系統建構學生自我的識字策略，因此如何配合中國字的特性建立一可行且有系統的識字教學法，應是目前資源班中教學所亟需的。

參、識字教學的理論基礎

目前相關的識字教學法及識字教學研究中，學者們提出不同的識字教學理論與做法，茲將現於資源班教學中較可行的方法整理如下：

一、一般識字教學法

一般識字教學法乃指運用中文字所通用的一般特性來作教學，其理論假設為人類的記憶系統中有一部「心理字典」，包含特定的字彙知識，意即指每個字所特有之形、音、義的訊息和彼此之間連結關係，這些知識能與外界刺激起對應反應以協助人類辨識語音及文字（黃慧美，民 82；鄭昭明，民 82；孟瑛如，民 89）。根據「國民小學國語科教學指引」（國立編譯館，民 76；），一般識字教學法步驟為：

- 1.教學認詞、辨認字音。
- 2.部首指導：辨識該課生字的部首。
- 3.認識筆劃：指導書寫生字的筆劃順序及計算筆劃。
- 4.空書：先讓學生面對生字卡片，指導學生用手指在半空中書寫生字。
- 5.習寫生字：提筆寫在習作簿上。

二、集中識字教學法

「集中識字法」又叫「基本字帶字」法，其理論基礎是從中國歷史傳統以來至五四運動以前的識字教學法都是先識字，後閱讀。將中文字歸類編排，以「基本字帶字」的教學方法，如將「芳、房、防、紡、放、坊」是以「方」為共同具備的基本字，讓兒童在短時間內能夠大量識字。

謝錫金（民 89）認為應在學習語文的初期集中大量識字，並利用「基本字帶字」的方法，由一個字帶一系列的字來提高識字的數量和效率。集中識字的三項重要原則是「先識字、後讀書」、「基本字帶字」和「識字、閱讀、作文」。

羅秋昭（民 83）認為集中識字教學法可協助兒童利用較短的時間學會較多的字，在過去兒童啟蒙學習「三字經」、「千字文」、「百家姓」等這幾本啟蒙書在識字上便發揮很大的效用，因這幾本啟蒙書出現的字很少重複，「三字經」中有 1038 個字，累積生字 520 個；「千字文」有 1000 個字，生字有 610 個；「百家姓」322 個字，生字有 322 個。三本書加起來就有 1452 個字，對一個初學的兒童而言，可在很短的時間裡，就可以學得很多字，對兒童閱讀能力的提昇有很大的幫助。

魏金財（民 87）認為把中文字按其相同字彙特徵集中起來學習，學了一批字後，即跟隨著讀一些課文來鞏固識字。然後再學一批字，再讀一些課文，依此方式循序而進。若從識字與閱讀的關係而言，集中識字就是先識字然後閱讀。此種做法實際觀之，即是我國數千年來傳統的識字教學法。

大陸近年來亦強調集中識字教學法，其教材的編排方法是先安排

獨體字基本筆劃、筆劃規則、常見部首、偏旁等四種識字基礎，及根據分析常用字，找出出現字率最高的獨體字約一百到一百五十字

（如：水、木等），以象形或看圖識字的方式學習，以將來作為基本字來帶字，等熟悉基礎獨體字後，再學合體字（魏金財，民 87；孟瑛如，民 89）。

三、注音識字教學法

在識字教學時，運用注音符號來輔助教學並學習字音。中國文字屬於表意文字，無法從字形中判斷讀音，注音符號則能彌補這方面的不足，同時注音符號還能幫助學習者學說國音、幫助識字，以及提早寫作（賴惠鈴、黃秀霜，民 88）。兒童入學先學習七週左右的拼音，培養直呼音節和書寫音節的能力，使漢語成為提前讀寫、全面進行語言訓練的工具。提前閱讀分四步走，先閱讀拼音課文，後讀中文字注音課文，再讀中文字難字注音課文，最後閱讀中文字課文。提前作文分三步走，先用拼音寫話，再用拼音、中文字混用作文，後用中文字作文（戴汝潛，民 88）。

四、字族文教學法

以同一偏旁或部首形成的字族為基本字，編寫文章來教授的教學法（王淑貞，民 90）。憑藉字族文於閱讀教學中認識並掌握字彙知識結構化、規律化規則的識字教學法，採取組字為族，因族設文，族為文統，族文相生，學文識字，披文見族；族字類推，環環擴展；以讀促識，以識促讀，文熟字悉，一矢兩的的規則。字族文藉由找到識字規律與閱讀教學的契合點，依靠母體字擴展識字率，依靠字族組快識字，依靠字族文語言情境識字，如此可變筆劃識字為部件識字，變單體識字為群體識字，變選文無序識字為創文有序識字，可大大提高了識字效率和識字能力（王淑貞，民 90）。

五、分散識字教學法

先閱讀課文，再按照課文順序選出句子，再由句子中摘出生詞、生字，再教識字。採字不離詞、詞不離句、句不離文為原則的識字方法，按課文內容順序出現的字詞依序學習、課文中佔主要地位的生字詞先學習，寓識字於閱讀，結合講讀教學時提出字詞學習，在理解課文內容以後再提出生字學習（戴汝潛，民 89）。分散識字教學法又叫「隨課文分散識字法」，採取識字與閱讀互相結合、齊頭並進的方式學習。將識字教學置於具體的語境中，識字和閱讀緊密結合起來，強調識字與閱讀同時進行（老志鈞，民 89）。分散隨文識字教學法，其做法是依據課文內出現的字彙，一課一課的分散學習十幾個字，透過

圖片示意、動作示意、猜謎示意、遊戲等方法，讓學習者學習字彙，這種教學法，每年學習的字彙數量，大約在五百字左右，是現今普通班中一般較普遍的教學法（魏金財，民 87）。

六、分析比較法

老志鈞（民 89）針對常見的識字教學法：「集中識字」和「分散識字」教學法的優劣，加上結合了解掌握中文字的形音義相聯繫的特點，提出『分析比較法』。

1. 分析法：所謂分析法，就是教授中文字時，依據中文字形義相聯繫的特點，分析字的結構、說明字義的方法。如：「日」像太陽的形狀，日字的形和義相合。教授獨體字時，引導學生按筆劃分析，著重形義之間的關係解說。教授合體字或雜體字時，引導學生按組成字體的部件分析，揭示整個文字的意義如何由各部件組成而產生。如：『盥』字中。「皿」是盆子，裡面盛「水」，「白」是雙手的象形，這幾個單元結合起來，就有「洗手」的意義。
2. 比較法：所謂比較法，就是教學時，遇有生字與學生學習過的字，在字形、字義或字音上相似或相同，則將新字舊字各自分析，再做比較，以明其間異同；或以常寫的錯別字與其他正字比較，讓學生辨認差異所在的地方。

如：「莫名其妙」--難以解說事物的精妙深奧。

「名」--指稱也，引申為解說、說明。

「明」--照亮、光明，引申為明白、無說明義。

一般識字教學法運用中文字形音義互相結合的特性，使學生逐步建構自己的「心理字典」，及組字規則。分散識字教學法則是結合識字與閱讀，讓學生在具體的語境中學識字，易於瞭解字的意義與運用的方式。但一般識字教學法與分散識字教學法的缺點是教學耗時、教材沒有連貫性、與系統，而且需要長時間的練習與字詞的累積，方可看出成效。注音識字教學法是初學識字的工具，能夠學說國音、幫助識字、輔助閱讀。其缺點是注音符號是抽象的符號，在兒童初學時較為吃力，另外有些發音困難或難以辨認，如：「ㄘ、ㄆ」，「ㄌ、ㄣ」，加上拼音及聲調，在學習上需要長期的反覆唸讀與拼音練習，才能運用自如。集中識字與字族文識字教學法，是將中文字作有系統的歸類與編排，增加識字的效率。但其缺點是偏重於字形的歸類、一組字之間的意義或字音關聯性並不大，反而會造成閱讀理解上的障礙。分析比較法，是根據漢字的特點做字的分析與與比較，易於理解字義、記憶字形（老志鈞，民 89）。亦可統整漢字的造字原理與建構學生組字規則的知識與字的辨識能力。分析比較法的缺點為：並不適用於所有

年段的學生，在教學上教師必須切確掌握文字學的相關知識，這對一般教師來說需要花費許多的時間研究，再加上文字因為年代久遠，在意義及運用上起了變化，往往不是可以輕易解釋的。因此在識字教學上，可交互應用各個識字教學法之特點，以提昇學生在學習上興趣及效率。且由上述的教學法中可以發現：集中識字、基本字帶字、字族文、分析比較教學法，強調利用中國文字偏旁或部首相同的特性有系統的大量識字教學，有助於提昇兒童的識字效率與辨識。

肆、利用中國文字特性學識字

一、中文字兼具形音義。

中國文字雖然比起西方拼音文字複雜，但不表示中文字難學，中文字結構富有邏輯性，是利於學習的（老志鈞，民 89）。從文字學中中文字的造字原理—六書：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。便可看出端倪。況且形聲字佔其中之 80% 以上（萬雲英，民 80、郭林，民 80）。可以由字形看出字音及字義，兼具有形音義的特性，就如同當遇到不認識的生字時，坊間流傳的一句口訣：「有邊讀邊，沒邊讀中間」。

二、高頻字優先教學

西漢史游作「急救篇」，取當時常用字二千，是漢魏兩晉南北朝主要的識字教材（郭林，民 80）。後來所使用的「千字文」（梁）、「百家姓」、「三字經」（宋），總共有 1450 字左右（羅秋昭，民 83）。現今教育部 84 年常用詞語資料庫（教育部，民 86），常用字 3951 個，國民小學常用字彙研究字頻總表表一 5173 字。九年一貫課程暫行綱要本國語部分（民 89）實施要點 7：教材之編輯，宜掌握基本識字量 3,500~4,500 字（各階段識字量可彈性調整），並參酌部頒常用國字標準字體表，依學習難易，作循序漸進的安排。由此我們可以發現，只要學會常用字中的二、三千字，在生活上閱讀書報是不成問題的，這主要原因是因為中文字容易組合成詞，所以三千字就可以產生大量的詞以供運用（羅秋昭，民 83）。

三、簡易六書及組字規則

近年來許多識字教學的研究，皆強調運用中文字特性及六書的簡易造字原理對識字教學有很好的成效（王基倫，民 85、戴汝潛，民 87、賴惠鈴、黃秀霜，民 88、老志鈞，民 89、謝錫金，民 89、秦麗花，民 91）。九年一貫課程暫行綱要本國語部分（民 89），教學原則：識字與寫字教學(1)識字教學應配合部首、簡易六書原則，理解其形、音、義等以輔助識字。

在許多學習障礙學生識字研究中（賴惠玲、黃秀霜，民 88；王淑貞，民 90；胡永崇，民 90；秦麗花，民 91），發現在識字教學中，融入文字學的知識，加入中文字兼具「字形、字音、字義」特性的線索提示及組字規則的知識，有助於學生識字的學習，提昇字彙的辨識能力。研究發現：兒童在識字時，會隨著年齡發展出不同的識字策略。在國小一到三年級已逐漸發展「中文字組字規則」，四年級開始具備漢字組字概念，五年級即漸趨成熟（黃惠美，民 82；吳敏而，民 76）。因此：中文字的組字規則亦可列入識字教學的重點。

四、集中識字與中文字譜

集中識字是近年來在大陸及香港採用的識字教學法，此模式結合了我國傳統的識字教學經驗，以及漢字漢語的特點及規律（林宜真，民 86），其最大的特點是能夠讓學生在短時間內大量識字。目前全國教師會自編國語教材也將識字教學法引進國內。

在尋找識字教學相關文獻時，我們意外發現了和集中識字文字編排有相似的資料：中文字譜。為了跳脫目前普通班國語科識字教學的思維模式，我們特意找尋外籍人士與華僑學中文的教材與資料（中文處處通 www.chinesewaytogo.org/）發現了兩個有趣的現象：1. 外籍人士使用羅馬拼音學中文發音，取代注音符號拼音。2. 外籍人士對中文字的辨識和書寫上的困難與學習障礙兒童出現的錯誤型態有相類似之處，如：筆劃錯誤、同音字混淆（葉德明，民 76）。葉德明（民 76）指出，利用漢字傳統形體結構中的字根字素，與歷史價值和文化內涵，有條理的配合人類心理學的過程，教學漢字，不但可以避免錯誤，同時更能激發外籍人士學習中國文字的興趣。

此外，我們發現了許多華語教師（薛意梅，民 89）極力推薦的一本專為華僑與外國人使用的字源字典：「中文字譜」，網站為 www.zongwen.com。中文字譜一書作者李克（Rick Harbaugh）是在台灣三年，以中文寫論文，獲得台灣大學經濟學碩士學位的老外，他為了解決自己學中文的困擾，自行摸索出一套適合老外使用的檢字、認字的方式。中文字譜中，系統化的將字體結構、細密分析，已連結的方式，使人很容易的記住字形結構，可學一而知十。

信

Sound (WAV, AIF, AU formats)
synthesized by Bell Labs.

This feature works best with Netscape in Windows.

信

xìn

Person's 人 word 言. (名)(動)

trust (名) letter ⇔ 書信, 電信, 寄信, 咸信, 威信, 口信, 回信, 通信, 篤信, 相信, 偏聽偏信, 寫信, 徵信社, 迷信, 自信, 來信

- ◆ 信封 xìnfēng (名) envelope
- ◆ 信奉 xìnfèng (動) believe in
- ◆ 信服 xìnfú (動) believe in
- ◆ 信號 xìn hào (名) signal
- ◆ 信箋 xìn jiān (名) stationery
- ◆ 信件 xìnjiàn (名) mail, letters
- ◆ 信賴 xìnlài (動)(名) trust
- ◆ 信念 xìnniàn (名) conviction, belief
- ◆ 信任 xìnrèn (動)(名) trust

言

甜 舍 信 這 競 音

暗 黯 識 職 織 幟 熾 鏡 境 憶 憶 臆

竟 意

中文字譜的文字編排方式，是以一個字為「字根」，在衍申出字的「家譜」，從字譜中，可以很容易看出字形的分析結構，和其他相關聯的字。非常有系統的將字體做結構性的分析與比較。這種編排方式恰好和「集中識字」有異曲同工之妙。因此由國內外識字教學方式，可以歸納出：以中文字形結構有系統、富涵邏輯性的特性來教識字，應可達到有效的學習成效。

五、有效的識字教學

綜合上述所言，資源班中可行的識字教學法只要從常用字著手，再輔以六書原理、中文字特性等有系統的教學，在教學上解說中文字的特性語特徵，輔以有趣的造字原理說明，如：人靠樹木，就是「休」息的意思。「河」就是水（氵）加上「可」：河水流動的聲音，可引發兒童對識字學習的興趣及聯想力、觀察力，運用多元智慧的學習原理，使中文字的學習是愉快又充實的歷程。茲將可行的實務教學法建議如下：

一、部首教學法

字典、辭典皆根據中文字字形結構，取其相同部分分部排列，並做為查字依據，其相同部分稱為「部首」（王志成，民 88）。鄭昭明（民 82）根據中文字的特徵，將中文的一般字彙知識分為：「中文字組字規則的知識」、「部首、偏旁的語意知識」、「部首、偏旁的音讀知識」。由此可知部首是學習中文字的重點。學習部首可以明白初步的字義，進而正確學習字形，可以減少學習障礙，避免錯誤出現，亦可以利用部首增加識字量（王志成，民 88、90）。因此我們可以以部首的演變與辨識，加上部首所衍生的字族，運用字典使用方式的步驟，

加強中國字特有的圖形演變成字的創造與運用，設計有趣的識字教學活動，期望有助於學生能夠認識部首與簡單的中文字字義及字型，增加學生識字的效率及提高學習的興趣。

二、集中識字

集中識字是近年來海峽兩岸在識字教學實驗及研究上有顯著成效。因此資源班中可根據教育部「國民小學常用字彙研究」字頻總表（民 86）、小學低年級學生常用字彙（王志成，民 88）及常用字彙偏旁歸類成果（王淑貞，民 89）選出常出現的字彙、部首及偏旁，做為識字的教材，再根據學生的起點能力採用集中識字教學法做大量識字教學。

三、運用文字學原理

運用文字學的原理及中文字的特性，找出適合學生的識字教學模式，例如：

1. 形音義三要素：中文字的組成三要素：「字形、字義、字音」在教學時需要充分配合，兒童在識字時會使用這些語言成分做為識字策略（陳秀芬，民 88）。
2. 字形的結構：
 - ①字的組成：中文字的結構型態可分成「獨體字」、「合體字」、「雜體字」，結構均具邏輯性，有規律可循（老志鈞，民 89），也就是說中文字有其「組字規則」，善用這個特點，可以引導學生發展自己的識字策略，加強識字的興趣與效率。
 - ②基本字帶字：中文字的合體字中有「左偏有旁」之說，而佔中文字 80% 以上的形聲字分為形符與聲符，有「形符表義，聲符表音」的特性，且大部分的部首皆有表義的功能，因此我們可以用部首、偏旁來做文字的歸類進行教學，也就是所謂的「基本字帶字教學法」。
 - ③運用文字學原理：運用文字學中簡易六書的理論，可以增加識字的趣味，學生也較易理解字的形音義。例如：「青」表示美好的意思；美好的淨水叫做「清」，美好的日子叫做「晴」；美好的心叫做「情」（陳正治，民 91）。

四、識字遊戲

遊戲是大人和小孩都喜歡的，若能結合多元智能與多感官學習原則將遊戲融入識字教學中，在學習上一定可以獲得事半功倍的效果。在語文教學活動中，教師經常會融入趣味語文遊戲，例如：猜謎識字、

成語接龍、兒歌、看圖猜字、識字井字遊戲、認字表演法、文字配對遊戲……等等，藉以啟發學生的學習動機與提昇學習成效。茲舉例如下：

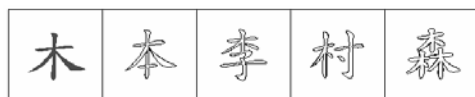
1. 多元智慧

Howard Gardner 於 1983 年提出八個半智慧，即語言智慧、邏輯—數學智慧、視覺—空間智慧、肢體—動作智慧、音樂智慧、人際智慧、內省智慧、自然觀察智慧、及半個存在智慧。每個人都擁有這八種（或以上）的智慧，只是每個人的發展程度及優弱勢不同，我們可以以這個觀點來看特殊兒童，從兒童優勢的部分切入教學，創造特殊兒童成功的契機。在教學上，我們可以運用迦納提出的七種「多元切入點（multiple entry points）」，以多元的方式來切入學習內容（梁雲霞譯，民 89）。

①敘述式（故事式）。②量化、數字化方式。③邏輯式。④基礎式、存在式。

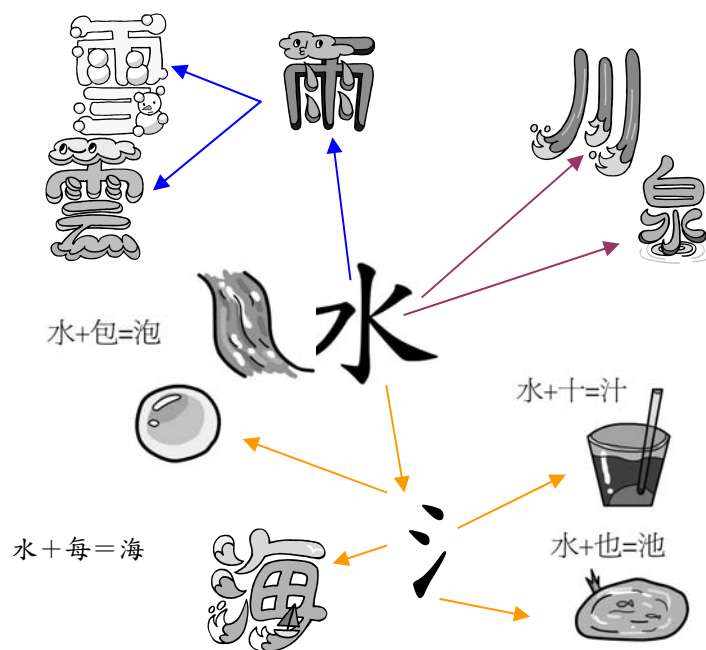
⑤美學式。⑥動手式。⑦社交式。

在識字遊戲的設計上，運用以上的多元切合點，發展運用多感官刺激及互動式的學習方式，會比重複的背誦和書寫來得有效。可利用顏色的不同（美學式）來加深對同部首字的辨識。例如：下列的字中，把有相同的部分塗上紅色：



2. 心智構圖（mind mapping）

心智構圖（mind mapping）是英國學者 Tony Buzan 於 1974 年出版了「頭腦使用手冊 Use Your Head」所發表的腦力潛能開發技巧，運用全腦學習的概念，結合左腦歸納整理，右腦專司記憶的功能，運用放射性思考的方式，將所獲的資訊與資料使用文字、符號、顏色、圖像繪出個人的心智構圖，來記憶與學習事物。將心智構圖的方式運用於識字教學上，恰巧與基本字帶字的教學法有異曲同工之妙，讓學生以放射思考的方式，由基本字發展成一組字，來學習與複習所學習的字，亦可用心智構圖進行評量，學生同時也學會了一種認知策略，可說是一舉數得。例如：試著由「水」部出發，可以聯想到哪些字？



伍、結論

學習障礙學生因本身記憶缺陷問題，缺乏識字策略，又因中國文字本身的線索不足、字形相似、同音字多的原故，而在識字學習上出現困難。因此在識字教學的教材內容和教學活動，可利用中國文字的特性及多元化的學習方式，提供學生中國文字特性規則，深入了解字的形音義，配合學生學習風格與起點能力賦予新的學習方式，藉以引發學生的學習興趣，培養學生的識字策略，提供學生成功的學習經驗，達到有效的識字學習。在現今九年一貫課程大力提倡快樂學習的同時，筆者深以為成就學習，以及提供學生成功的學習經驗，可能更能提昇學障學生快樂的學習動機，故而多嘗試不同教學法方能啟發學生禁錮在挫折經驗中的聰明小精靈！

參考文獻

中文部分

- 王基倫（民 85）：「集中識字教學」在國語文上的運用。台北師院學報，9，111-128。
- 王志成（民 88）：談小學生常用的部首。國教世紀，186，14-19。
- 王志成（民 88）：國小常用獨體字初探。民國以來國民小學語文課程教材教法學術研討會論文集，國立新竹師範學院。171-201。
- 王志成（民 90）：小學生部首教學初探。國立新竹師範學院語文學報，8，73-90。
- 王志成、葉紘宙（民 89）：部首字形演變淺說。文史哲，台北。
- 王淑貞（民 89）：不同學習特質學習障礙學童接受字族文教學之歷程研究。國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 江淑惠（民 86）：對於集中識字的幾點意見—兼「集中識字」法之檢

- 討。台北師院語文集刊。1-15。
- 老志鈞（民 89）：掌握漢字特點的識字教學方法——分析比較。中國語文通訊，1-9。
- 孟瑛如（民 89）：資源教室方案—班級經營與補救教學（2 版）。台北，五南。
- 孟瑛如（民 91）：學習障礙與補救教學—教師及家長實用手冊。台北，五南。
- 孟瑛如、陳麗如（民 90）：國民中小學學習行為特徵檢核表。台北，心理。
- 洪儷瑜（民 84）：學習障礙者教育。台北，心理。
- 胡永崇（民 90）：不同識字教學策略對國小三年級閱讀障礙學童教學成效之比較研究。屏東師院學報，14，179-213。
- 梁雲霞譯（民 89）：多元智慧和學生成就：六所中小學的成功實例。Campbell, L. & Campbell, B. 原著，譯自：Multiple intelligences and student achievement: success stories from six schools。台北，遠流。
- 秦麗花、王洛夫（民 88）：形聲字教學對國小二年級學生識字輔導效果之研究。向千禧年新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文彙編，299-308。
- 秦麗花（民 89）：文字連環泡：如何指導學生做個認字高手。高雄：復文。
- 秦麗花（民 91）：從漢字的特性與學習談兒童識字能力發展的相關研究。屏師特殊教育，3，1-8。
- 孫易新（民 91）：心智圖法 Mind Mapping 基礎篇，多元知識管理系統。台北，耶魯國際文化。
- 陳正治（民 89）：有趣的中國文字。國語日報，台北。
- 陳正治（民 91）：談如何使「國字教學」生動化且具效果。學習障礙之友會訊，第四、五、六期。載於 <http://www.dale.nhctc.edu.tw/>
- 陳秀芬（民 88）：「中文一般字彙知識教學法」在增進國小識字困難學生識字學習成效之探討。學障資訊站，4。載於 <http://www.dale.nhctc.edu.tw/>
- 教育部國語推行委員會（民 86）：84 年常用語詞資料庫。台北，教育部。
- 國立編譯館（民 76）：國民小學國語科教學指引。台北，國立編譯館。
- 國語日報出版中心（民 91）：國語日報學生字典。國語日報社，台北。
- 葉德明（民 76）：漢字書寫錯誤之分析與教學。華文世界，43，56-66。
- 黃秀霜（民 88）：不同教學方式對學習困難兒童之實驗教學助益分析。

課程與教學季刊，2:1，68-82。

黃惠美（民 82）：國小學生對漢字「一般字彙知識」的習得。國立台灣大學心理學研究所碩士論文（未出版）。

楊宗仁（民 89）：多元智慧與特殊需求兒童。台北，國立台北師範學院特教中心。

楊坤堂（民 91）：學習障礙教材教法。台北，五南。

楊坤堂（民 91）：我國國民小學一、三、五年級一般兒童與國語學習障礙兒童書寫語文能力之研究。台北市立師範學院學報，33，71-94。

楊坤堂（民 92）：書寫語文學習障礙學生：認識與教學。台北，教育部。

鄭昭明（民 70）：漢字認知歷程。中華心理學刊，23：2，137-153。

鄭昭明（民 82）：認知心理學—理論與實踐。台北，桂冠。

賴惠玲、黃秀霜（民 88）：不同識字教學模式對國小學生國字學習成效研究。國立台南師範學院初等教育學報，12，1-26。

謝錫金（民 89）：高效識字。載於中文教育 <http://www.chineseedu.hku.hk>

魏金財（民 87）：字詞彙的教與學。載於：語文教學漫談—親師系列。

台灣省國民教育研習會，國語課程研究小組。

羅秋昭（民 83）：如何加強識字教學。國民教育，35，14—18。

羅秋昭（民 88）：有趣的中國文字。台北：五南。

羅秋昭（民 88）：國小語文教科教材教法（三版）。台北，五南。

戴汝潛（民 88）：漢字的教與學。載自中正大學心理系學障網站，李佳娥整理，<http://psyultra.psy.ccu.edu.tw/learning/>。

參考網站

外文部分

American Psychiatric Association（2000）. *Diagnostic and statistical manual of mental disorders-IV-text revision*（4th ed）. Washington，DC: BookPromotion & Service LTD.

Lerner, J.（2000）. *Learning disabilities : Theories, diagnose, and teaching strategies*（8th ed）. Boston, M.A. : Houghton Mifflin.

參考網站

教育部國語小字典 <http://140.111.1.43>

中文字譜 www.zongwen.com

華語處處通 www.chinesewaytogo.org

有韻識字 resources.emb.gov.hk/cd539/index.html

師院文字學 www.cc.ntntc.edu.tw/wang/index.htm

第二節 教材編製設計原則說明

本教材是運用認知心理學架構，及針對補救學障學生認字發展的缺陷所設計的識字教材，以『集中識字』教學編排方式，做為教學內容的主要架構。先找出高頻字中的獨體字、常見的部首與偏旁，也就是基本字，再由這些基本字加上不同的偏旁、部首帶出一連串的新字。在教學方式中融入中國文字特有的簡易六書造字原理及識字遊戲，以增加學生學習的興趣與提昇教學之成效。

一、教學內容

(一) 部首

1. 認字歸納的基礎：部首是許慎編纂說文解字時所採用的編排方式，亦是許慎所首創之編排方法，識字教學由部首著手，可讓學生學習中國文字初步的分類方式，同時易於記憶與分析字形之結構。
2. 掌握字義：通常可以由一個字的部首來推測所屬的字義或類別（秦麗花，民89），例如：「吐、吹、吠、呱、呀」都是「口部」，所代表的意思也和「口」有關。掌握部首，明白初步的字義，進而正確掌握字形，可以減少學習的錯誤，避免錯字的出現（王志成，民88）。
3. 增加識字量：部首加上不同的偏旁可以帶出一連串的字組，加上有些偏旁具有的表音功能，可以提高學生對字形、字音的辨別的靈敏度。

例：人部

人 + 二 = 仁

人 + 十 = 什

人 + 白 = 伯

人 + 羊 = 佯

人 + 火 = 伙

人 + 門 = 們

4. 內容編排

- ①部首的演變：使學生瞭解文字的創造及字義，不但易於記憶，更可初步練習文字的歸納方式。
- ②辨識文字中部首的位置：為了訓練學習障礙兒童在識字上的辨識能力，設計了相同許多部首的字，練習從中找出部首的位置，提高辨識相似字的能力。
- ③部首偏旁結合：讓學生自行組合部首加上偏旁，除了增加識字量外，亦可訓練學生辨識非字與假字，建立學生簡單的組字規則概念。

(二) 集中識字

1. 高效識字：集中識字法可以讓學習者在短時間學習大量的字，這對於在資源班有限的教學時間，是一個非常適用的教學方式。

2. 提昇閱讀能力：集中識字可從常出現的「部首」或「偏旁」做為基本字，再帶出一連串的字組，不但識字量增加，相對的也能提昇閱讀能力。
3. 教學方式
 - ①基本字的辨識：基本字的辨識，可以訓練學生的視知覺及歸納的能力，並且建構基本字的基礎。
 - ②加上部首組合成字：配合部首教學，交叉學習。以基本字加上不同部首，組成一系列的字，加上有些基本字兼有表音的功能，使學生利於記憶與學習。
 - ③識字記憶法：利用口訣、字謎、兒歌或意義化解釋，使學生逐步建立自己的識字策略。

二、編製原則

1. 運用文字學原理：在教學內容中溶入文字學的原理，做字的分析與比較，使兒童可組成自己的識字策略，亦可增加教學的趣味性。
2. 識字遊戲：不論學習中文或英文，識字都必須一個字一個字的認讀書寫，建立自己的字庫及心理辭典。學習、累積知識的過程是枯燥的，為了讓學習過程豐富有趣，提高識字的效能，以活動及遊戲的教學方式，相信能達到事半功倍的學習效果。

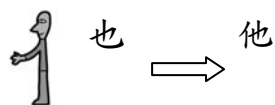
三、識字遊戲示例

*猜字迷遊戲。

出謎題猜字。例:工人好用力（工），兩個人站起來（介）。

*看圖識字——看圖猜字。

例



*翻翻樂

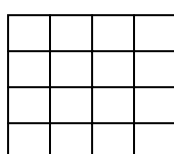
請學生將單字一一剪下，貼在名片卡上，就可以玩翻翻樂遊戲了。

①找出同部首：將字卡反蓋，翻到兩張字卡同部首就算成功，若不相同則蓋回從新翻卡，翻完全部的牌獲勝。

②記憶遊戲：相同的生字卡兩張，選出二或四個字，任意排成



或

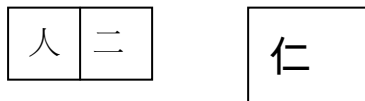


先讓學生看字的位置，再將字卡反蓋，一次任翻兩張，翻到相同的字就算成功，反則蓋回從新翻卡，全部翻完獲勝，可數人輪流比賽。

* 找到好朋友--拼字遊戲

將左邊的部件及格子中的偏旁剪下，讓學生練習拼出正確字，並能唸出正確的字音。也可以小組比賽，拼字及發音正確者獲勝。

例如



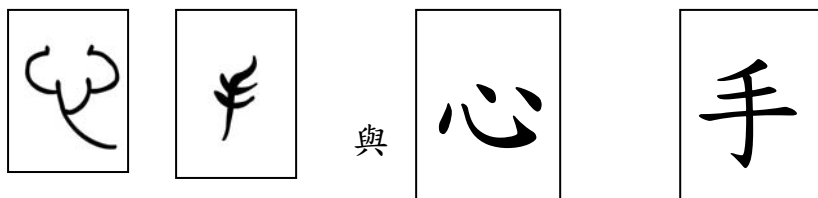
* 井字遊戲法

請各組先寫下九個同部首的字在井字符號格子裡，分組競賽，輪流說出同部首的字，哪一對先將對手的井字連成一直線或一斜線就獲勝。

* 象形字配對

運用象形字字卡與楷體字卡玩配對遊戲

例如：



* 神槍手

分成兩隊，亦可二人一組。每個人拿數張字卡，字卡背對對方，裁判數 123 之後同時亮卡，先念出對方字卡上的字，可向對方以手做槍勢，喊「ㄅ一ㄅ、 ㄅ一ㄅ、 」表示獲勝。。